

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«БЕГУНИЦКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ»

ПРИНЯТА:
На заседании
Педагогического Совета
протокол № 1
от « 31 » августа 2020 года

УТВЕРЖДЕНА:
приказом МОУ ДО «БНИ»
№ 55 от « 01 » сентября 2020 г.



УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «БЕСЕДЫ О ТЕАТРАЛЬНОМ ИСКУССТВЕ»
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

Сроки реализации программы – 5 лет
Комракова Юлия Владимировна, преподаватель

д. Бегуницы, Волосовский район
2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Направленность программы
- Срок реализации учебного предмета
- Актуальность программы
- Содержание программы
- Цель программы
- Основные задачи программы

II. Методическое обеспечение учебного процесса

- Форма занятий
- Режим занятий
- Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса

III. Формы и методы контроля

- Контроль и учёт успеваемости
- Учебный план программы
- Аттестация
- Критерии оценки
- Оценочные материалы

IV. Задачи, требования и содержание работы

- Годовые требования
- Учебно-тематический план и содержание курса обучения

V. Список используемой литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе программы для театральных отделений детских школ искусств, утвержденной Министерством культуры (1988г.).

Программа имеет **художественную направленность**.

Срок реализации учебного предмета – 5 лет.

Актуальность данной программы заключается в том, что она знакомит учащихся с историей театра от его истоков до сегодняшнего дня включая в себя не только историю конкретно русского театра, но и обзорно охватывает историю мирового театра, что способствует повышению их культурного уровня и помогает им глубже проникнуть в театральную жизнь разных времён и эпох.

Содержание данной программы направлено на:

- создание условий для многогранного и увлекательного творчества, для развития личности ученика;
- активизацию мышления ученика и развитие его творческих способностей;
- обеспечение эмоционального благополучия ребенка;
- приобщение детей и подростков к общечеловеческим ценностям, профилактику ассоциативного поведения;
- создание условий для самоопределения в социальной, культурной и профессиональной сфере, творческой самореализации ребенка, ее интеграции в систему мировой и отечественной культур;
- интеллектуальное и духовное развитие личности;
- взаимодействие педагога с семьей;
- удовлетворение социального заказа.

Главной **отличительной особенностью** этой программы является комплексное эстетическое развитие:

- охватывает все основные события, произошедшие в истории театра;
- имеет чёткую хронологическую последовательность событий.

Цель данной программы:

- дать обучающимся отделения «Театральное искусство» общую информацию о становлении театра, как самостоятельного вида искусства;
- познакомить с наиболее яркими театральными деятелями разных времён;
- расширить кругозор и повысить культурный уровень обучающихся.

Основные задачи данной программы:

Обучающие:

- приобщение обучающихся к театральному творчеству;
- знакомство обучающихся с историей театра.

Развивающие:

- развитие коммуникативных способностей ребёнка;
- развитие памяти и мышления.

Воспитательные:

- воспитание этических и эстетических взглядов;
- воспитание умения работать в коллективе;
- воспитание логики речи;
- раскрытие волевых качеств обучающихся: целеустремлённости, внимания, дисциплинированности, самостоятельности.

По окончании курса обучения по данной программе обучающийся **должен знать:**

- виды и жанры театрального искусства;
- знать основные периоды истории театра;
- уметь анализировать театральные постановки;
- иметь представление об основных театральных жанрах;
- уметь выявлять средства выразительности.

II. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Форма занятий: - групповой урок.

Режим занятий – 1 академический час в неделю.

Изучение предмета «Беседы о театральном искусстве» проходит:

- с 3-го по 7-й классы - для обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе художественной направленности «Театральное искусство», срок реализации: 7 (8) лет.

Методы и приёмы организации учебно-воспитательного процесса:

Методы информации: лекции, беседы, рассказы, использование схем и таблиц;

Методы эмоционального воздействия: использование и показ аудио и видеоматериалов, репродукций, иллюстраций, организация публичных выступлений;

Практические методы: экскурсии, игры, работа с книгой, текстом, составление планов для пересказа, составление презентаций, выполнение творческих и тестовых заданий, участие в открытых занятиях.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Контроль и учёт успеваемости:

- контрольные уроки;
- собеседования на занятиях.

Учебный план программы предусматривает 1 академический час в неделю. Всего: 34 часа в год.

Аттестация:

Переводная оценка выставляется с учётом оценки за собеседование на занятии, результата контрольных уроков, текущей аттестации.

В содержание **итоговой оценки** входит: оценка за собеседование на контрольном уроке, результата текущей и промежуточной аттестации в течение последнего года обучения.

Критерии оценки:

Для обучающихся 1 (первого) и 2 (второго) года обучения по предмету, по результатам промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- 5 (отлично) - ставится, если обучающийся демонстрирует устойчивый интерес к предмету, трудолюбие, выполняет задания преподавателя с

желанием, в полном объеме и с необходимой последовательностью действий, проявляет творческую инициативу;

- 4 (хорошо) – ставится при интересе к предмету в целом, некоторых неточностях и погрешностях в выполнении заданий преподавателя и при стремлении эти недостатки устранить;
- 3 (удовлетворительно) - ставится, если работа выполняется исключительно под неуклонным руководством преподавателя, творческая инициатива обучающегося практически отсутствует, учащийся невнимателен, неряшлив, интерес к предмету выражен слабо.

Для обучающихся 3 (третьего), 4 (четвёртого) и 5 (пятого) года обучения, по результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Оценка «5» (отлично) - обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно излагает теоретические основы предмета, умеет тесно увязать теорию с практикой, свободно справляется с вопросами, другими видами применения знаний. Не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе дополнительный материал, правильно обосновывает ответ, владеет разносторонними навыками и приёмами выполнения практических заданий.

Оценка «4» (хорошо) - обучающийся знает программный материал, но допускает неточности и незначительные ошибки. Правильно применяет теоретические знания, владеет необходимыми навыками и приёмами выполнения заданий, допуская некоторые неточности; демонстрирует хороший уровень освоения материала.

Оценка «3» (удовлетворительно)- обучающийся показывает знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки. В ответе прослеживаются нарушения логической последовательности в изложении

программного материала, обучающийся испытывает затруднения при выполнении практических работ, уровень знаний на минимально допустимом уровне.

Оценка «2» (неудовлетворительно) - обучающийся не знает значительной части программного материала (менее 50% правильно выполненных заданий от общего объёма работы), допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы, не подтверждает уровень знаний, предусмотренных программой.

Оценочные материалы:

Материалы для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся:

1. Тетрадь для записей тем уроков;
2. Театральный словарь (памятка театральных терминов);
3. Дневник «Моя жизнь в искусстве» (записи о личных наблюдениях: природа, животные, люди; отзывы о прочитанных книгах, литературных произведениях; впечатления о театральных событиях, встречах с интересными людьми; мнения о посещении театральных спектаклей, культурных мероприятий; анализ публичных выступлений...);
4. Презентации, доклады, пересказ отдельных тем, изученных на занятиях;
5. Творческие и тестовые задания.

IV. ЗАДАЧИ, ТРЕБОВАНИЯ И СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ

Первый год обучения

1.Формирование у ребёнка интереса к знаниям.

2.Ознакомление учащихся с историей становления театра на Руси.

Урок «Беседы о театральном искусстве» - 1 академический час в неделю.

Всего: 34 часа в год.

Учебно-тематический план и содержание курса обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Всего часов:	Теоретических:	Практических:
Раздел I: Истоки театра.		22	15	7
1.1.	Игрища-первые театральнo-зрелищные формы фольклора.	3	2	1
1.2.	Обычай ряженья на Руси, как важный элемент зарождения театра.	3	2	1
1.3.	Скоморохи-первые профессиональные актёры и музыканты.	4	3	1
1.4.	«Медвежья комедии».	3	2	1
1.5.	Кукольный театр.	3	2	1
1.6.	«Театр Петрушки».	3	2	1
1.7.	Куклы – братья Петрушки	3	2	1
Раздел II: Виды кукольных театров		12	6	6
2.1.	Вертепный театр.	2	1	1
2.2.	Раёшный театр.	2	1	1
2.3.	Балаганный театр.	2	1	1
2.4.	Раусы в балаганных театрах.	2	1	1
2.5.	Великие Кукольники	4	2	2
ИТОГО:		34	21	13

Второй год обучения

1. Ознакомление учащихся с историей мирового театра.

2. Ознакомление учащихся с творчеством великих драматургов, актёров.

Урок «Беседы о театральном искусстве»- 1 академический час в неделю.

Всего: 34 часа в год.

Учебно-тематический план и содержание курса обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Всего часов:	Теоретических:	Практических:
Раздел I: Популярная история театра.		27	16	11
1.1.	Античный театр.	4	3	1
1.2.	Театр Средневековья.	3	2	1
1.3.	Театр эпохи Возрождения.	3	2	1
1.4.	Итальянский театр (Комедия Дель Арте)	3	2	1
1.5.	Английский театр	2	1	1
1.6.	Театр французского классицизма	2	1	1
1.7.	Театр эпохи Просвещения.	3	2	1
1.8.	Театр эпохи Романтизма	2	1	1
1.9.	Театр на рубеже XIX – XX веков	2	1	1
1.10.	Театр Западной Европы. Новейшее время.	3	2	1
1.11.	Театр Соединённых штатов Америки			1
Раздел II: Великие драматурги. Актёрское искусство.		7	4	3
2.1.	Драматурги	4	2	2
2.2.	Актёрское искусство	3	2	1
ИТОГО:		34	20	14

Третий год обучения

1. Ознакомление учащихся с историей русского театра.
2. Ознакомление учащихся с творчеством великих русских театральных актёров и драматургов.

Урок «Беседы о театральном искусстве» - 1 академический час в неделю.

Всего: 34 часа в год.

Учебно-тематический план и содержание курса обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Всего часов:	Теоретических:	Практических:
Раздел I: Первые московские театры		25	16	9
1.1.	Истоки русского театра.	2	1	1
1.2.	«Театрум» на Красной площади.	6	4	2
1.3.	Первый профессиональный русский театр.	6	4	2
1.4.	Театр на Петровке.	5	3	2
1.5.	Крепостной театр.	6	4	2
Раздел II: В борьбе за реализм		9	4,5	4,5
2.1.	Театр начала XIX века	1	0,5	0,5
2.2.	Мочалов. Щепкин.	2	1	1
2.3.	Пьесы Н.В. Гоголя.	1	0,5	0,5
2.4.	Театр Островского.	2	1	1
2.5.	Театр конца XIX века – начала XX века	1	0,5	0,5
2.6.	Система К.С. Станиславского	2	1	1
ИТОГО:		34	20,5	13,5

Четвёртый год обучения

1. Ознакомление учащихся с историей театра XX века.
2. Ознакомление учащихся с творчеством театральных артистов XX века.

Урок «Беседы о театральном искусстве» - 1 академический час в неделю.

Всего: 34 часа в год.

Учебно-тематический план и содержание курса обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Всего часов:	Теоретических:	Практических:
Раздел I: История театра XX века.		22	14	8
1.1.	Театр революции	3	2	1
1.2.	Театр в годы Великой Отечественной войны	4	2	2
1.3.	Театр послевоенных лет и 50-х годов	3	2	1
1.4.	Театр 60-х годов	4	3	1
1.5.	Театр 70-х годов	4	3	1
1.6.	Театр 80-х годов	2	1	1
1.7.	Театр 90-х годов.	2	1	1
Раздел II: Популярные артисты театра.		12	8	4
2.1.	Артисты театра XX века	6	4	2
2.2.	Драматургия XX века	6	4	2
ИТОГО:		34	22	12

Пятый год обучения

1. Ознакомление учащихся с устройством театра.
2. Ознакомление учащихся с историей становления театра, как вида искусства.

Урок «Беседы о театральном искусстве» - 1 академический час в неделю.

Всего: 34 часа в год.

Учебно-тематический план и содержание курса обучения

№ п/п	Наименование разделов и тем.	Всего часов:	Теоретических:	Практических:
Раздел I: Устройство театра, сцены.		4	2	2
1.1.	Устройство театра. Зрительный зал	2	1	1
1.2.	Устройство сцены	2	1	1
Раздел II: Театр, как вид искусства		30	19	11
2.1.	Театральные профессии	2	1	1
2.2.	Профессия –Актёр	3	2	1
2.3.	Четыре системы воспитания артиста	3	2	1
2.4.	Профессия - Режиссёр	3	2	1
2.5.	Театр Станиславского	3	2	1
2.6.	Театр Мейерхольда	3	2	1
2.7.	Театр Таирова	3	2	1
2.8.	Театр Вахтангова	3	2	1
2.9.	Современный театр	3	2	1
2.10.	Драматург. Пьесы современных драматургов	4	2	2
ИТОГО:		34	21	13

V. СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Алперс Б. Театральные очерки. В двух томах. Том 1. Театральные монографии.
Изд.: Искусство, 1977г.
2. Алперс Б. Театральные очерки. В двух томах. Том 2. Театральные премьеры и дискуссии. Изд.: Искусство, 1977г.
3. Бернар С. Искусство театра. L'artdutheatre/ Перевод Н.А. Шемаровой. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2013. – 144 с.: ил. (+ вклейка, 8 с., + DVD). – (Мир культуры, истории и философии).
4. Биография в фотографиях. Изд.: Всероссийское театральное общество, 1973г..
5. Браун Дж. Иллюстрированная история мирового театра. Москва, БММ АО, 1999г.
6. Виноградская И. Жизнь и творчество К.С. Станиславского. В 4-х томах. Изд.: Всероссийское театральное общество, 1971г.(1-2 том), 1973г.(3 том), 1976г. (4 том).
7. Всеобщая история костюма от древности до Нового времени. – М.: Изд-во Эксмо, 2007. – 464 с., ил.
8. Всеобщая история театра. – М.: Эксмо, 2012. – 576 с.: ил.
9. Всеволодский-Гернгрос В.Н. Краткий курс истории русского театра. 2-е изд., испр. – СПб.: Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011. – 256 с (+ вклейка, 16 с.). – (Мир культуры, истории и философии).
10. Встречи с Мейерхольдом. 1967г.
11. Гальперина Г. Популярная история театра. М., 2007г.
12. Дмитриевский В.Н. Театр юных поколений, 1975 г.
13. Искусство режиссуры. XX век. Изд.: АРТ, 2008г.
14. Кара С. Вкус правды. Авторский сборник, 1979 г.

15. Мокульский С.С. История Западноевропейского театра. В 2 ч. 2-е изд., испр. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2011. – 720 с. (+ вклейка, 32 с.). (Мир культуры, истории и философии).
16. Народные театры. Взгляд со стороны. Сами о себе. Изд.: Искусство, 1981 г.
17. Рабиянц Н. Театр юности. Изд.: Искусство, 1959г.
18. Ростова Н.В. Немое кино и театр. Параллели и пересечения. М., 1987г.
19. Рудницкий К.Л. Русское режиссёрское искусство. 1898-1907. Изд.: Наука, 1989г.
20. Садохин Александр Петрович. Мировая культура и искусство/М.: ЗАО «БММ», 2007. – 448 с.: ил.
21. Советское актёрское искусство 50-70 годы. Изд.: Искусство, 1982 г.
22. Станиславский К.С. Моя жизнь в искусстве. М., Искусство, 1983г.
23. Файко А. Записки старого театральщика. Изд.: Искусство, 1987г.